

CORREO del ORINOCO



REVISTA VENEZOLANA DE INFORMACION FILATELICA Y NUMISMATICA



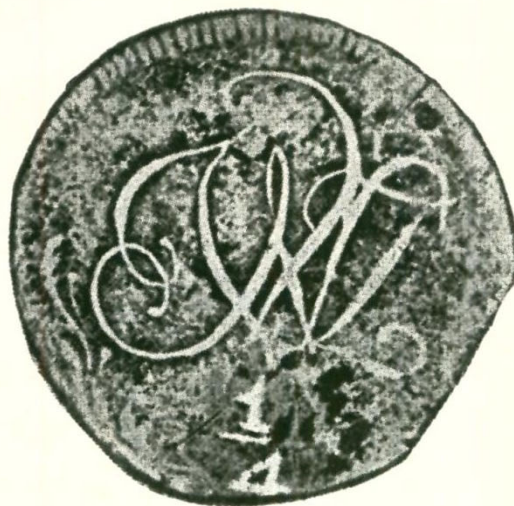
PUBLICACION
BIMESTRAL

DISTRIBUIDA
POR CORREO
AEREO

JULIO - AGOSTO

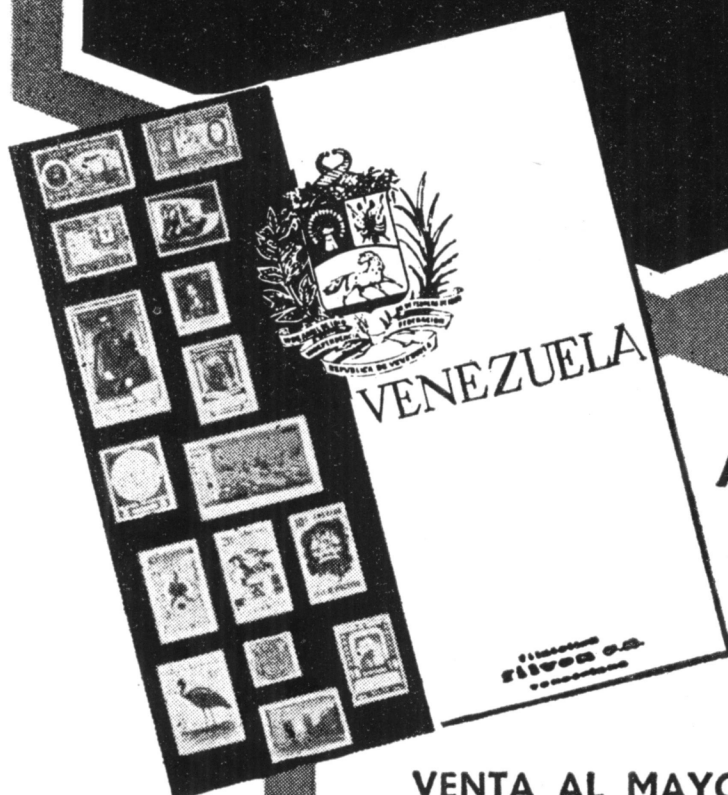
1967

Nº. 4



Primera moneda realista acuñada en Caracas por los españoles durante la época colonial. La reproducción corresponde a $\frac{1}{4}$ real de cobre de 1802. Esta pieza pertenece a la colección del Banco Central de Venezuela.

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en albumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelía Distribuidores
para Venezuela de
HAWID, SCHAUBEK,
KABE, LINDNER

Album de
Venezuela
DE LUJO



filatélica
filven c.a.
venezolana

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Telef. 81.33.35 - CARACAS

CORREO del ORINOCO

ORGANO DE LA ASOCIACION FILATELICA DE VENEZUELA

Año IV

Julio - Agosto

Núm. 4

EDITOR: **Correo del Orinoco, C. A.**

DIRECCION: **José Bueno C.**

ADMINISTRACION: **Vicente A. Revilla S.**

ASESOR JURIDICO: **J. T. Uzcátegui**

DISTRIBUIDORES: Venezuela: **Aída B. de Revilla**

España: **Josefa Ruiz J.**

SUSCRIPCION

Venezuela: Bs. 15,00 por 6 números

España: Ptas. 150,00 por 6 números

Extranjero: U.S.A.\$ 4.00 por 6 números

Forma de envío:

IMPRESOS AEREOS

CERTIFICADOS

TARIFAS DE ANUNCIOS

(Tariffs of announcement - Tarifs de annonces)

CUBIERTAS:

PAGINAS:

II	USA \$ 50,00	1	USA \$ 30,00
III	USA \$ 50,00	1/2	USA \$ 15,00
IV dos tintas ..	USA \$ 80,00	1/4	USA \$ 8,00
		1/8	USA \$ 5,00
		1/16	USA \$ 3,00

DESCUENTOS:

10 por 100 3 anuncios seguidos

20 por 100 6 anuncios seguidos

Ni la revista ni su dirección se responsabilizan o comparten los comentarios, ideas y opiniones, libremente expuestos a través de sus páginas. Se responsabilizan los firmantes de los artículos.

Nueva Dirección

News address

Nouvelle adresse

Apartado Chacao, 4581 - CARACAS Venezuela

Avenida Goya No. 13-10 ZARAGOZA España

Sumario

FILATELIA

Estampillas venezolanas.

Emisión de 1895. (Su experticia), por J. B. Casals.

De mi archivo filatélico.

Las primeras estampillas emitidas en América, por R. Jorge Leiva.

Estampillas, trenes y...

fantasia. Por José Bueno C.

Correo marítimo en latas.

Un tiburón se tragó la lata, por "Corrinoco".

Información de la Asociación Filatélica de Venezuela.

Su presidente inicia jira de hermandad por nueve países de Sudamérica.

Cartas al Director.

Rarezas y curiosidades.

SOCIALES

NUMISMATICA

Napoleón "Emperador" de una República, por J. B. Casals.

Las medallas de proclamación y jura acuñadas en Venezuela, por el Dr. Humberto Bermúdez.

Estados Unidos seguirá acuñando centavos de cobre. Puerto Rico (de nuestro corresponsal).

Experiencia en cabeza ajena. (De la Gaceta Numismática), por X. Calicó.

Bolsa filatélica y numismática.

EDITORIAL

NUMISMATICOS... NADA MAS

En el número extraordinario de "Información Filatélica I. F.", del Club Colón, de Madrid, correspondiente al mes de septiembre-octubre de 1967, leíamos en su editorial lo siguiente:

"Con respecto a este punto de la "Unión (se sobreentiende entre todos los asociados), la labor interna no es fácil, y hay veces que debemos ser "enérgicos" en los casos en que algunos creen que su labor o colaboración pueden "cobrarla" o "pasar la cuenta" a base de incrementar su interés personal y un culto a la personalidad, de espaldas al común de los socios. Cuando estos casos se han presentado, hemos cortado de raíz, lo que nos ha granjeado la enemistad del afectado y su posible grupo de amigos".

Traemos a colación este párrafo en nuestra editorial de hoy, porque parece ser que esta clase de "enfermedad" en el interior de asociaciones o sociedades integradas especialmente por numismáticos, se extiende peligrosamente y puede acarrear irreparables daños.

Pero no solamente este hecho, que tan acertadamente han señalado los editoriales de "I. F.", es el que hoy afecta a estas entidades, sino también otros tan peligrosos como éste o quizás más; se trata de la idea que manifiestan algunos numismáticos de discernir a éstos según su posición profesional, económica o social.

Todos los "hobbys" tienden a un mismo fin, el de unir en una gran familia a todas las personas que lo practican, cualquiera que sea su posición social. Precisamente los estatutos de todas las asociaciones, sociedades, etc., del mundo dicen lo mismo: "La entidad... ajena a toda idea política, social... tiene por objeto el estudio y fomento de..., así como la unión y defensa de los coleccionistas y sus intereses como tales."

La que no cumpla con estos requisitos no puede llamarse asociación o sociedad numismática, ni lo será nunca.

La única clasificación admitida entre los miembros de una de estas entidades se relaciona directamente con la condición de la misma, teniendo en cuenta solamente el grado de adelanto de cada coleccionista o su especialidad.

En numismática, una vez más, parece no ser así. Minorías en el mundo de mentes estrechas dejándose arrastrar por desmesurados deseos de gloria o persiguiendo quién sabe qué oscuros fines, envilecen a tan culta, hermosa y apasionada rama del coleccionismo como es la numismática.

Para ello pretenden crear en algunos casos grupos numismáticos de élites privilegiadas, agrupando a aquellos coleccionistas que por su holgada posición económica, capacidad intelectual u otra razón, los atraen con falsos "cantos de sirenas", haciendo que miren, si no con desprecio, al menos con indiferencia a sus compañeros de hobby menos afortunados, creando un coleccionismo de clases, lo cual es absurdo y totalmente pasado de moda en un mundo como el actual, que lucha y sufre precisamente por tratar de evitar esto mismo.

Destaquemonos, si así lo deseamos, por otros medios y métodos más loables, pero no permitamos nunca que el orgullo nos ciegue y cerremos la entrada a todo aquel, cualquiera que sea, que desee sumarse y unirse a esta gran familia que hoy en el mundo somos los numismáticos.

FILETE LIA

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

Por J. B. Casals

Finalmente hoy, como ya indicáramos en nuestros comentarios anteriores al escribir sobre la emisión de estampillas venezolanas de 1859 en sus dos modalidades, la de impresión fina (primera) y de impresión tosca (segunda), entramos de lleno a destacar las características generales más señaladas que permitan a todo coleccionista orientarlo en el sentido de poder saber clasificar, cuál es la primera y cuál la segunda, y a su vez distinguir a éstas de las falsas.

Esta emisión, tanto la primera como la segunda, por las características propias de su impresión y las razones o forma en que se hizo, no presentan marcas o señales especiales a propósito que las diferencien o destaquen entre sí; pero sí tienen una serie de detalles muy notorios entre ellas, que nos permiten diferenciarlas fácilmente, algunos tan comunes, que constituyen una verdadera generalidad para todas; otros solamente son privativos de determinada emisión, y todavía existen caracteres diferenciales esenciales para los distintos valores que componen una misma serie.

Hemos leído y estudiado a muy diversos y notorios eruditos en la materia que nos han precedido, así como examinado personalmente varios cientos de estampillas de todos y cada uno de los valores que componen estas interesantes series. De todo ello hemos sacado una serie de conclusiones que consideramos de gran interés y valor documental, y aun cuando son numerosísimas las señales y diferencias halladas, en esta oportunidad solamente destacaremos aquellas que por su frecuencia mayor garantía pueden ofrecer al coleccionista para su identificación.

Otras, aun cuando no son frecuentes, sí son notorias o de



MEDIO REAL 1859.

Primera emisión.

importancia, al menos para distinguir a determinados valores. Finalmente omitiremos aquellas que por sus características únicas y privativas de algún que otro valor en circunstancias muy especiales, como, por ejemplo, según su posición en la hoja o la determinada colocación de los dados en el engastado al componer las plan-



UN REAL 1859.

Primera emisión.

chas, no las consideramos de mayor interés para el coleccionista no especializado en las mismas.

Entrando ya de lleno en materia, nos encontramos con la primera emisión o de impresión fina, la cual, como su mismo nombre indica, por la perfección con que se hizo para los medios existentes en la época, presenta una serie de analogías muy comunes y casi generalizadas a todos y cada uno de los valores que la componen, lo que hace que con pocas indicaciones que se las señale, fácilmente pueden identificarse.

Por el contrario, la segunda emisión o de impresión tosca ofrece una cantidad tan grande de diferencias y detalles que preciso es extenderse en la enumeración y descripción de los mismos, para poder ofrecer en forma resumida una idea aproximada que permita identificar a las mismas.

Resumiendo, dividiremos el siguiente estudio en las secciones que a continuación indicamos y con ello creemos contribuir a una mayor y mejor comprensión del mismo.

1º—Características generales a todos los valores de ambas emisiones.

2º—Características generales a todos los valores de cada una de las emisiones.

A) Primera emisión.

B) Segunda emisión.

3º—Características particulares de cada valor para cada emisión.

A) Primera emisión.

B) Segunda emisión.

1º—Características generales a todos los valores de ambas emisiones:

a) Son litografiadas.

b) Su tamaño es de 19 mm. de alto por 13,5 de ancho.

c) Color, papel y goma ya los reseñamos en nuestros comentarios publicados en los números 2 y 3 de esta revista.

d) Las patas del caballo son delgadas y nítidas, el casco derecho de la pata delantera to-

ca la parte inferior del escudo, y el casco derecho de la pata de atrás casi toca la línea curva del escudo en la de UN REAL y si toca en la de MEDIO y DOS REALES.

e) La cabeza del caballo no toca la línea semicircular que pasa sobre ella.

f) El fondo del espacio donde está situado el caballo se encuentra sombreado con finas líneas horizontales a veces interrumpidas, pero nunca tocándose entre sí.

g) La letra "Z" de VENEZUELA está situada debajo de la segunda "R" de la palabra CORREO, para los valores de UNO y DOS REALES; y debajo de la "E" para el valor de MEDIO REAL.

h) Los extremos izquierdo y derecho de la cinta que está sobre el valor de la estampilla están cortados por los marcos de la misma.

i) Ninguno de los bordes inferiores de los extremos de la cinta toca la línea superior del cuadro que contiene el valor de la estampilla.

j) En el lado derecho hay 8 palmas que salen de detrás de la cinta cinco de ellas muy claras.

k) En el ramo de olivo que sale del lado izquierdo por detrás de la cinta se cuentan hasta 24 hojas.

l) Los troncos de la palma y ramo de olivo son blancos y no tocan la línea horizontal superior del cartucho que contiene el valor de la estampilla.

m) El asta de la bandera del escudo está compuesta por dos finas líneas paralelas.

n) El cruce de los cuernos de la abundancia coincide verticalmente con la letra "Z" de VENEZUELA.

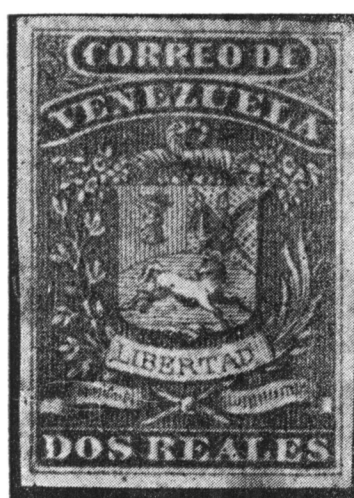
o) El sombreado del cuartel superior izquierdo del escudo está formado por líneas verticales a veces interrumpidas, pero que no se tocan entre sí.

2º—Características generales a todos los valores de cada una de las emisiones:

A) "Primera emisión: de impresión fina".

a) La separación de las estampillas entre sí en todos sus lados es muy regular, 1 mm.

b) No tienen líneas de separación ni señal de ellas entre las estampillas.



DOS REALES 1859.

Primera emisión.

c) La impresión es muy clara y las letras de las leyendas y demás textos se pueden apreciar netamente y sin defectos, salvo las escasas variedades ya conocidas y estudiadas.

d) En la palabra CORREO son todas las letras iguales y del mismo alto, y sus letras en casi su totalidad completas y perfectas.

e) El trazo medio de la "E" está exactamente en el centro de la letra, en la palabra CORREO.

f) La palabra LIBERTAD contenida en la cinta blanca situada debajo del escudo está en posición equidistante entre los bordes superior e inferior de dicha cinta.

g) La línea central que divide la parte superior del escudo es continua y del mismo grueso que la lateral izquierda.

h) La línea semicircular in-



DOS REALES 1859.

Falso de la época.

ferior del cartucho que contiene la palabra VENEZUELA es nítida, continua y de trazo regular.

B) "Segunda emisión: de impresión tosca".

a) La separación de las estampillas entre sí es más irregular por la defectuosa colocación de los "dados" al componer la plancha.

b) Tienen líneas verticales que separan las estampillas entre sí, éstas son visibles total o parcialmente.

c) La impresión es poco clara y aparece borrosa con numerosas fallas blancas en contraste con la nitidez de impresión de la emisión anterior.

d) Tiene unos trazos gruesos que parecen manchas, a uno o ambos extremos de la cinta que contiene la palabra LIBERTAD.

e) Todo lo contrario al apartado (f) del epígrafe (A) del punto 1º.

f) Todo lo contrario al apartado (g) del epígrafe (A) del punto 1º.

g) Todo lo contrario al apartado (h) del epígrafe (A) del punto 1º.

h) Los extremos de muchas de las letras de la palabra CORREO, están incompletas o faltan del todo.

i) Una mancha de color rompe la línea derecha de la letra "V" en la palabra VENEZUELA.

j) El trazo superior de la letra "E" de la sílaba correo DE Venezuela es más corto que el inferior.

k) Interrupción en la línea demarcadora superior de la letra "D" en la sílaba DE y mancha de color sobre esta interrupción.

l) Interrupciones en algunas letras de las palabras que indican el valor de las estampillas.

m) Numerosas fallas debidas a defectos de impresión se aprecian en estas estampillas las cuales no sabemos si fueron o no constantes, las más destacadas y continuas son las siguientes: Falla blanca en la esquina superior derecha. Otra pequeña falla blanca debajo de la "V" de VENEZUELA. Pequeña falla blanca entre las letras "EO" de CORREO. Una falla blanca casi anula la letra "V" de VENEZUELA. Falla blanca en el borde infe-

rior izquierdo. Dos pequeñas fallas blancas casi consecutivas en el margen derecho, hacia la mitad del mismo.

3°—Características particulares de cada valor para cada emisión:

- A) "Primera emisión: impresión fina". Apenas si tienen algunas diferencias las que no son dignas de especial mención.
- B) "Segunda emisión: impresión tosca".



MEDIO REAL 1861.
Segunda emisión.

MEDIO REAL:

- a) Pequeña interrupción en derecha de la letra "N" de VENEZUELA está torcida hacia afuera.
- c) La barra del tope superior de la letra "I" en la pala-

bra MEDIO real es muy corta o no existe.

d) La línea demarcadora de la parte inferior, debajo de la palabra "MEDIO" apenas se nota.

UN REAL:

- a) Generalmente puede la línea superior de la letra "Z" de VENEZUELA.
- b) La línea perpendicular



UN REAL 1862.
Segunda emisión.

apreciarse un pequeño punto sobre la "L" de la palabra REAL.

- b) Pequeña interrupción en la parte superior derecha de la línea que delimita la estampilla.
- c) La línea horizontal de la letra "A" en la palabra REAL no se aprecia.
- d) La letra "A" de la pa-

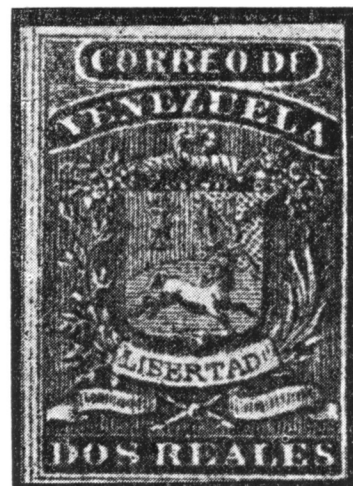
labra REAL es estrecha y el trazo derecho se encuentra torcido hacia adentro.

DOS REALES:

- a) Pequeño punto debajo de la "R" de REALES.
- b) Interrupción del trazo inferior de la "E" en la sílaba DE.
- c) Interrupción en la parte inferior de la primera "O" de CORREOS.

Para diferenciar las auténticas de aquellas que sean falsas, vastará tener presente los datos que acabamos de enumerar.

Con esto damos por terminado este modesto trabajo que esperamos pueda ser de algún interés y valor para los coleccionistas de estampillas venezolanas.



DOS REALES 1862.
Segunda emisión.

Albumes "Philos"

Los mejores por países, en sus cuatro variedades

Tela, rústica, lujo, gran lujo,

Todo en material filatélico

El más extenso surtido en sellos de todo el mundo

Servicio mundial de novedades

Escriba hoy mismo

RICARDO DE LAMA Paseo de Gracia 44 (Esquina Consejo de Ciento)
BARCELONA - ESPAÑA

DE MI ARCHIVO FILATELICO

LAS PRIMERAS ESTAMPILLAS EMITIDAS EN AMERICA

Por R. Jorge Leiva



BRASIL

1843

Al referirnos a las primeras estampillas emitidas, mencionamos, si bien escuetamente, las que corresponden a nuestro continente. Y lo hacemos así por entender que los primeros sellos americanos merecen un capítulo aparte. He aquí la razón: los libros o artículos que se han publicado sobre filatelia son, en su mayor parte de origen europeos, es lógico que al hablar de las primeras estampillas se ocupen de las pertenecientes a ese continente.

Esta razón nos ha movido a dedicar un comentario especial a las primeras estampillas emitidas en nuestro continente, en el afán de dar a conocer a los lectores una breve reseña sobre las mismas.

El tercer país en el mundo que emitió estampillas fue el Brasil, siendo por lo tanto, el primero de América que lo hizo. Comenzaremos con un breve resumen de la implantación de los servicios de correos en el Brasil, que culmina con la aparición de los famosos "Ojo de Buey".

El 12 de febrero de 1711, doña Isabel Cafaro, como tutora de su hijo, Luis Victorio de Souza Coutinho de Matta, nombraba a los hermanos Alves da Costa, asistentes de aquél, con el "Officio de Correio da Capitania de Sao Paulo e todo o seu districto".

Es evidente que, al igual de los que se estilaban en Europa, en el Brasil existían concesiones anteriores para la prestación de estos servicios, y por lo tanto, las demás capitanías del virreinato del Brasil seguramente

hicieron uso de concesiones semejantes, si bien sus beneficiarios en la actualidad se desconocen.

Se sabe que, en Minas Gerais, la familia Caldeira Brant tenía la concesión para la explotación de diamantes en las minas de Tejuco, incluyendo los servicios de correos a ella ligados.

El 20 de enero de 1798, con la creación de los "Paquetes Regulares", entre la metrópoli portuguesa y el virreinato del Brasil, así como también el establecimiento de los correos interiores del Brasil, dependientes desde esa fecha en adelante de la Real Hacienda, se dio un gran paso en procura de la nacionalización de los servicios postales. Tanto es así, que desde entonces en adelante no fue permitida la explotación de servicios de correos por particulares.

Al virrey de Río de Janeiro, de acuerdo con los gobernadores de Minas Gerais, San Pablo y Río Grande, incumbía el establecimiento de las comunicaciones interiores, en tanto que el gobernador de Pará tenía a su cargo la coordinación postal de Río Negro (Estado de Amazonas) y Goiás.

Los portes, como era costumbre en la época, eran abonados por el destinatario, y sólo se pagaba por adelantado cuando la correspondencia era transportada por un particular, en cuyo caso la carta llevaba estampado uno de los siguientes signos postales: "Pagou o porte do correio", "Franca", "Pagou o Porte", "Pagou 120 reis", etc.

El día 24 de septiembre de 1817, el conde de Palma, gobernador y capitán general de la capitanía de San Pablo, dirigíase al rey solicitando que a José Pedro César le fuese concedido por diez años el privilegio "a lo largo da costa", y que, por dos veces, "partiendo de la villa de Río Pardo, Porto Alegre y Río Grande, pasando por los distritos, déjase y págase en las Juntas de Hacienda la correspondencia despachada de Río Pardo hasta los Cubatoes de Santos".



EE. UU.
1845



ARGENTINA
1856



VENEZUELA
1859



BOLIVIA
1867

COLOMBIA COSTA RICA
1859 1862

Quedaban así ligados con la corte, San Pablo, las villas de Santos, Iguapé, Cananeia, Paraguaná y el distrito del gobierno de la Isla de Santa Catalina.

Desde la fecha mencionada hasta el año 1829, nada de importancia se hizo en materia de correos, y sólo el 5 de marzo de 1829, al centralizarse los servicios postales del país en la administración de la Corte, se comienza a vislumbrar el principio de la reforma postal que se realizó el 29 de noviembre de 1842, basada en cuatro puntos principales, a saber:

1º Elevación del porte para afrontar el déficit del servicio postal, cuya renta ascendía a sesenta y ocho “contos de reis”.

2º Aumento del número de funcionarios postales, a fin de evitar el atraso en el servicio de expedientes y escrituración.

3º Facilitar las comunicaciones de los colonos con sus familias, para que éstos pudiesen “informar a suas familias e amigos, dos commodos e beneficios, de que gosão neste paiz, e assim atrahirem o maior número de emigrados, no que vossa magestade imperial tanto se desvela”.

4º Pago del porte adelantado.

Tal cual pasaba en Inglaterra antes de la reforma postal y en la mayoría de los países, en el Brasil los portes de la correspondencia variaban de acuerdo con el peso y la distancia recorrida por el “correo”. Cuanto mayor fuera la distancia, más caro era el porte. El sistema creaba una desigual-

dad que a todas luces perjudicaba a los habitantes residentes en las regiones más apartadas, con respecto a los más cercanos. Permitía la utilización del correo en perjuicio de personas a quienes se odiaba, a las que se les remitían cartas insultantes y encima se les hacía abonar el porte.

Estas razones, y probablemente el uso del pago previo implantado en Inglaterra, influyeron para que los autores de la reforma de 1842, las tuvieran en cuenta para expedir el decreto N° 255, del 29 de noviembre, que ponía fin a esas situaciones, estableciendo “o modo por que se debe effectuar nos correios do Imperio o adiantamento dos portes das cartas, e mais papeis; e a maneira, por que estes se devém distribuir nas casas con a maior celeridade.”

El establecimiento de la innovación postal fue objeto de minuciosas precauciones por parte del gobierno imperial, fijando di-



GUATEMALA
1871

HAITI
1881

HONDURAS
1865

versas penas y normas para el mejor cumplimiento de los servicios.

Se estableció el uso del pago previo del franqueo, para lo cual la Casa de Moneda tomó las inmediatas providencias para proceder a la preparación de las matrices y las planchas destinadas a la impresión de los sellos postales.

De acuerdo con el artículo quinto del decreto, fueron estipulados los valores de los primeros sellos: “Os portes serao pagos en papel sellado, ou sello do valor trinta, sessenta, noventa reis, na forma constante do modelo N° 1”.

De acuerdo con lo que se infiere al estudiar el contenido del mencionado artículo, se supone existió un modelo que el mismo llevaba la efigie del emperador, y que luego, por diversas razones entre las que se encontraba la facilidad con que el mismo podía ser falsificado, fue cambiado por otro más complicado.



CHILE
1853

Rep. DOMINICANA
1865

ECUADOR
1865

Substituidos los modelos, fue iniciada en mayo de 1843 la impresión de los primeros sellos postales del Brasil, los que fueron puestos en circulación el 1º de julio de 1843, ya que existen cartas con esos sellos que llevan fechas de julio de ese mismo año.

He aquí relatada en forma sucinta, una breve historia del correo del Brasil, que culminó con la emisión del primer sello postal de América.

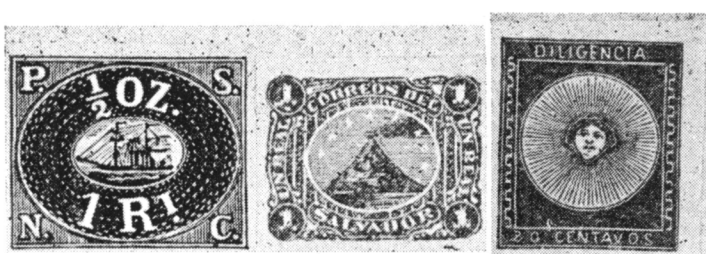
Estados Unidos, por intermedio del "Postmaster", de Nueva York, fue la segunda nación americana que usó el sello postal para el pago anticipado del franqueo.

En marzo de 1845, el Congreso de los Estados Unidos promulgó la ley que establecía una tarifa postal uniforme y que obligaba el pago previo del franqueo de la correspondencia.

Se ha dicho en muchas oportunidades, que en el proyecto original de la ley establecía la emisión de estampillas postales, pero posteriormente se temió que su uso resultara impracticable en los Estados Unidos, razón por la cual esa cláusula fue eliminada.

No obstante, la opinión pública era favorable al uso de las estampillas, tanto que se sugirió al "Postmaster General" las emitiera bajo su responsabilidad, opinión que no prosperó a pesar de que dicho funcionario estaba de acuerdo con la proposición.

Sin embargo, los "postmasters" de distintos lugares, sin solicitar autorización previa, emitieron sus propias estampillas para comodidad del público. El primero en hacerlo fue el de Nueva York, Mr. Robert H. Morris. El 12 de julio de 1845 hacía conocer por nota a sus colegas de Boston, Filadelfia y Washington, que estaba usando una



PERU
1857

SALVADOR
1867

URUGUAY
1856

estampilla de 5 centavos y de las cuales incluía un espécimen a fin de que tomaran nota.

Ese 12 de julio de 1845 fue sábado; al día siguiente, el New York Express publicaba una noticia en la que se hacía saber que se habían emitido estampillas, las cuales podían ser adquiridas por el público en cantidades de 5 o más, en la oficina principal del correo.

Las estampillas en su mayoría fueron "inicialadas" antes de entrar en circulación, por Morris y su cuñado Castle Monson, con tinta roja.

Parece, sin embargo, que Morris se cansó pronto de esta larga tarea, solicitando la ayuda de su hermana y posteriormente la de otros empleados del correo, por lo que se conocen estampillas que llevan diversas iniciales, siendo las más raras A.C.M.

Según se tiene entendido, las estampillas emitidas por el "postmaster" de Nueva York, circularon hasta el advenimiento de los sellos emitidos por el gobierno, que como se sabe, tuvo lugar en 1847.

En esta forma, y tal como lo hemos relatado, se produjo la aparición de los primeros sellos postales en América.

Posteriormente, sucesivos países de América aplican este sistema para el transporte de su correspondencia, haciéndolo en las fechas siguientes:

Chile	1853
Argentina, México y Uruguay	1856
Perú	1857
Colombia y Venezuela	1859
Costa Rica y Nicaragua	1862
Rep. Dominicana, Ecuador y Honduras	1865
Bolivia y El Salvador	1867
Paraguay	1870
Guatemala	1871
Haití	1881



MEXICO
1856



NICARAGUA
1862



PARAGUAY
1870

AEROCAY

RECIBE HOY... ENTREGA MAÑANA

Ofertas de Estampillas de todo el mundo

FLORES

NUMERACION YVERT 1968

Series completas nuevas

P A I S	Nº	USA\$
AFGANISTAN	579/586+H.B.16-16A	5.00
AFGANISTAN	H.B.35	10.00
A. HOLANDESAS	236/240	10.00
BOLIVIA	426/A.221+H.B.15	10.00
BULGARIA	301/316	10.00
BULGARIA	770/783+H.B.4	14.00
BURUNDI	172/187	8.00
COLOMBIA	405/410	12.00
COLOMBIA	563/A.316	12.00
CONGO	A.2/A.4	10.00
CONGO BELGA	302/323	11.00
COREA DEL SUR	38	12.00
CHECOSLOVAQUIA	176/187	30.00
CHILE	222/A.121b	40.00
DOMINICANA	330/333	5.00
ESTONIA	163/166	6.00
ETIOPIA	296/301	25.00
G. INGLESA	151	20.00
G. INGLESA	173	6.00
HAITI	337/A.60	9.00
HOLANDA	245/48	8.00
ITALIA	A.129/130	30.00
ITALIA	567/569	40.00
JAMAICA	148	8.00
JAPON	361	6.00
JAPON	485/487	5.00
JAPON	564	6.00
LETONIA	162/170	8.00
LUXEMBURGO	490/493	5.00
MACAO	363/372	8.00
MEJICO	495	10.00
PARAGUAY	A.81/A.83a	10.00
PERU	A.28 (Serie C.)	90.00
RUANDA	13/22	10.00
RUANDA	148/157+H.B.6	10.00
SALVADOR	A.68/A70	20.00
SAN MARINO	A.92/A.97	30.00
SAN MARINO	374/382	20.00
SIERRA LEONA	213/225	25.00
TIMOR	269/278	20.00
TRIESTE ITALIANO	79/81	20.00
VATICANO	174/175	25.00
VATICANO	187/188	45.00
VENEZUELA	A.287/A.295	20.00
VENEZUELA	473/A.509	50.00
VENEZUELA	649/A.764	10.00

ESPAÑA

NUMERACION YVERT 1968

Series completas nuevas

Nº	USA\$
Correo ordinario	
226/35	200.00
236/41	10.00
259/71	150.00
288/99	45.00
300/12	54.00
313/27	160.00
329/38	100.00
339/66	20.00
367/79	54.00
403/11	25.00
412/28	12.00
429/41	190.00
442/56	20.00
457/72	10.00
486/95	22.00
512/21	11.00
534/37	20.00
540/54	8.00
555/56	100.00
566/75B	40.00
576/89A	45.00
594/96	45.00
632/33	8.00
640/43	18.00
658/53	20.00
664/75	40.00
677/90	40.00
691/04	110.00
718/26	25.00
730/38	12.00
739/42+Aéreo	10.00
744/47+Aéreo	8.00
764/74	7.00
802/05+Aéreo	P.S.D.
806/07+Aéreo	P.S.D.
811/15	11.00
826/30	12.00
832/33	6.00
835/37	10.00
841/42	6.00
854/69	5.00
873/75	11.00
878/81	4.00
887/89	4.00
891/96	41.00
965/70+Aéreo	13.00

Detallamos colecciones completas nuevas de Flores y España — Envíenos su mancolista y le remitiremos cotización a la misma de todo lo que tengamos para usted.

En compras superiores a USA \$ 50,00 — 10% Descuento

En compras superiores a USA \$ 200,00 — 20% Descuento

LIBRERIA CELTA, C. A.

F I L A T E L I A

Apartado Chacao 4581

Avda. Casanova — Edificio "Josbell" — Telf. 71.22.75

CARACAS — VENEZUELA

ESTAMPILLAS, TRENES Y... FANTASIA

Por José Bueno C.

Uno de los temas más interesantes dentro del mundo de la filatelia temática, lo constituye el de los "ferrocarriles", con la participación de sus estaciones, paisajes y diferentes motivos que le rodean. Aparte de esta verdad, el de los "ferrocarriles", observando con imparcialidad desde el punto de vista de la "cantidad" de piezas que lo componen y del valor comercial de cada una de ellas, invita a coleccionarlos por tratarse de un número relativamente limitado de sellos (unos 800 hasta la fecha emitidos en todo el mundo), además por estar al alcance del bolsillo menos "surtido".

Estampillas que reproducen, en primer plano, locomotoras antiguas y modernas, de vapor, diesel o eléctricas; vagones para el transporte de pasajeros y mercancías; estampillas que ilustran perfectamente estaciones, parques, puentes, viaductos y túneles construidos o acondicionados para fines ferroviarios; pedacitos de papel de valor postal expresamente manufacturados para precisar el alfabeto, las señales o el uniforme de servicio del personal de trabajo. Todas estas estampillas se encuentran con facilidad entre las emisiones de los correos de Argentina, Bélgica, Bolivia, Bulgaria, Checoslovaquia, Chile, China, Ecuador, Egipto, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Hungría, Luxemburgo, México, Perú, Portugal, Rusia, San Marino, Suiza, Turquía, y de otros muchos países.

Sin embargo, a pesar de que al culto del "ferrocarril", muchos países hoy en día le deben su estado actual de desarrollo económico (no nos olvidemos, estimados lectores que la historia del "ferrocarril" es más antigua que la del automóvil), muchas son las naciones que todavía no se han decidido a dedicarle a los trenes su merecido homenaje postal, contándose entre éstas a Venezuela, cuyas primeras locomotoras se identifican con la parte más romántica y "regeneradora" de nuestra historia nacional (la línea Caracas-Anaeco-El Recreo, de 3.820 metros,

que fue inaugurada el 15 de noviembre de 1863), así que en su "primer centenario" cumplido en 1963, bien pudo la "Comisión Filatélica" del Ministerio de Fomento haberle recordado tal evento a los criollos y a los que nos miran desde el exterior, con una emisión o más de estampillas de exquisito sabor artístico y actualidad comercial.

Una colección de estampillas perfectamente lograda en el sentido de su dotabilidad y de orden cronológico, donde las fechas y evolución de los ferrocarriles de cada país estuvieran presentes, es evidente que estaría representado más que por una sencilla (aunque muy atractiva) exposición de viñetas postales, por una verdadera "colección" magníficamente ilustrativa y de indiscutible valor monetario y pedagógico.



Locomotora moderna
de vapor

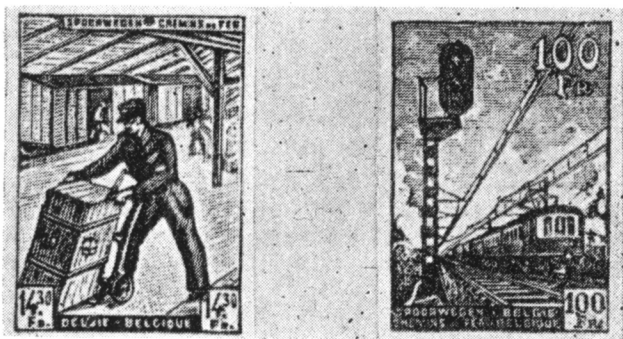
Locomotoras Diesel
y eléctrica

Los trenes, quizás más que los barcos y aviones, invitan a viajes sin horizonte, llenos de imaginación, donde los montes y praderas pintados de verde casi siempre, se suceden a ciudades, ríos o mares de no menor fuerza expresiva, disolviéndose al instante, como por arte de magia, a consecuencia de su velocidad, prueba evidente de la eficacia de los mismos.

De que los "ferrocarriles" no se han quedado indiferentes ante la marcha ascendente de la humanidad creadora, lo tenemos para demostrárnoslo en las magníficas series de timbres para bultos postales emitida por las autoridades de Bélgica durante los años que van de 1949 a 1952 y que el Catálogo "Yvert" enumera del 304 al 321.

En efecto, con la mencionada emisión de 18 estampillas el correo de Bélgica ha logrado ofrecernos un desfile casi único en su género, precisándonos en forma perentoria las semblanzas de las locomotoras que a partir de 1835 se sucedieron en aquel país hasta 1939, mientras que utilizó la última estampilla de la serie (300 francos de valor facial), para ilustrarla con el diseño de su más moderna locomotora eléctrica.

No todas las locomotoras de antaño, vetustas algunas, impresionantes las otras, de cuyas quijotescas chimeneas, el humo salía



Factor

Luces de señales



Obreros de vías



Maquinista

trazando sus largas estelas de progreso, se parecieran en tamaño y potencia.

Las "americanas", por ejemplo, se diferenciaban de las europeas por el "copete" extraordinario y el "parachoques" que les servía para defenderse del ganado vacuno y caballar existente en las regiones de las Montañas Rocosas y el Pacífico, alias Lejano Oeste (Far-West). Las "rusas", por su parte, revelaban también aspectos distintos y necesarios para su rápido caminar por las tundras heladas, y las que jamás llegaron a ser imitadas por las de otros países europeos.

Los inventos mecánicos relacionados con la máquina de vapor, fueron perfeccionados por el británico Ricardo Trevithick, autor en 1803 de la primera locomotora. Esta, diez años más tarde (1813), fue mejorada por Guillermo Hedley (inglés), pero sobre todo por Jorge Stephenson (también inglés), padre en 1829 de una locomotora capaz de desarrollar más de 50 kilómetros por hora, y que en 1830 se utilizó para el viaje inaugural del primer ferrocarril entre Liverpool y Manchester (Inglaterra).

Con razón este nuevo sistema de transporte se extendió rápidamente por todo el mundo, pero donde más interés y deseos de perfección despertó fue, tal vez con justicia, en los Estados Unidos, pues fue allí, que con el tiempo los coches (hasta entonces de madera) y los frenos, sufrieron cambios radicales, completándose los "convoys" con vagones de carga y frigoríficos.

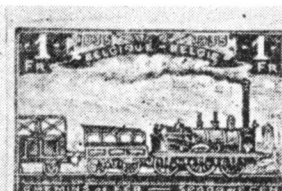
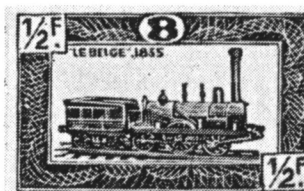
Si bien es cierto que muy poca literatura filatélica existe en el mundo al respecto, recordaremos a nuestros lectores la existencia

de una obra publicada en París (Francia) en 1959, la cual se titula "Timbres Ferroviaires" y que fue editada por "La vie du rail", 11 rue de Milán, París IX.

Sin embargo, la consulta del Catálogo "Yvert", llevada a cabo con calma y ocupándose de un sólo país por vez, también pudiera resultar más que satisfactoria. Para finalizar, diremos que muchas son las estampillas que hoy figuran y embellecen las vitrinas de los comercios especializados en filatelia, pero muy pocas entre ellas, logran reunir los numerosos atractivos de las estampillas ferroviarias.

Consideraríamos muy conveniente un cambio de actitud por parte de las autoridades postales del Gobierno Nacional (notoriamente siempre muy generosas con fechas y conmemoraciones de arraigo popular), en beneficio no sólo de la auténtica historia postal y del transporte en nuestro país, sino de cuantos en Venezuela se han dado espontáneamente a cultivar tan seductora e instructiva diversión internacional, como es la filatelia.

Hoy, con motivo de la reparación y acondicionamiento de las viejas máquinas del ferrocarril Caracas-La Guaira y otras; constituyendo las mismas parte integrante en la historia de nuestro transporte y desarrollo económico, y dada la loable idea de constituir nuestro "Museo del Transporte", sería momento propicio y único de rendirles su merecido homenaje, y que, por ende, el Ejecutivo Nacional decretará una serie de estampillas, las que, sin duda, serían gratamente acogidas y con simpatía, especialmente en los medios filatélicos, tanto nacionales como en el exterior, pudiendo así cumplir con un doble propósito el primero ya mencionado, y el segundo contribuir a recabar los fondos suficientes, si ellos son necesarios, para llevar a un feliz y rápido término el proyectado Museo del Transporte.



Dos locomotoras de 1835

Filatelia "Peñalba"

COMPRA - VENTA SELLOS DE ESPAÑA Y COLONIAS

UNIVERSALES DE TODA CLASES

PLAZA MAYOR 28 MADRID - ESPAÑA

CORREO MARITIMO EN LATAS

(Cómo llegaba a manos de los habitantes de las islas Polinesia el correo)

UN TIBURON SE TRAGO LA LATA

Por "Corrinoco"

Es ésta una de las hazañas del correo moderno, esa gran organización mundial que alcanza a todo ser humano. Su caminar lo lleva todo hasta el lugar más remoto, la hacienda solitaria en medio del páramo o la montaña, incluso a los habitantes de las islas más apartadas de las rutas del mundo.

Se trata del correo en latas, organización para la comunicación con las pequeñas islas de la Polinesia, las cuales forman, en medio del gran Océano Pacífico un mundo aislado. Algunas de ellas son atracaderas para varias líneas



Bellísima serie de NIUE emitida en 1950. Nos muestra diversos aspectos de sus paisajes.

de vapores que hacen la travesía entre Norteamérica y Australia, o cruzan el océano rumbo al Asia. Muchas no son tocadas por los vapores, dada su poca importancia. Aun así, las alcanza el correo.

Como ejemplo tenemos la isla de "Niue" (de 30 km²), una de las muchas islitas de origen volcánico que existen en el Pacífico.

Todos los meses pasa un vapor por las cercanías de esta diminuta y solitaria isla. Llegado ese día, se encuentra el correo de Niue en espera de ver aparecer el vapor; en su momento reman los empleados del correo a su encuentro.

"¡Cuidado, muchachos!" —grita el empleado del vapor correo— y lanza una gran lata al mar. Rápidamente vuelven a remar los polinesios hacia la gran lata flotante; la recogen y llevan a tierra. La lata contiene la correspondencia para Niue.

En dirección contraria sucede lo mismo y con mucho acierto por parte de los polinesios.

Anteriormente acostubaban a nadar varios hombres hasta el vapor para buscar la lata, pero muchas veces sucedía que eran atacados y devorados por los

información de



INFORMACION DE LA ASOCIACION FILATELICA DE VENEZUELA

ALTO DIRECTIVO DE NUESTRA ENTIDAD EMPRENDERA EN BREVE VIAJE POR SURAMERICA EN JIRA DE HERMANDAD

En esta oportunidad nos complace hacer saber a todos nuestros asociados, residentes fuera de Venezuela y a todos los filatelistas en general, que en fecha cercana el señor José Bueno Casals, Presidente interino de la Asociación Filatélica de Venezuela, iniciará una jira de acercamiento y buena voluntad por nueve países de Suramérica.

Visitará aquellos países donde nuestra entidad se halla más ampliamente representada por miembros pertenecientes a la Asociación Filatélica de Venezuela, a fin de cambiar impresiones con nuestros asociados en dichos países, y a la vez, estrechar aún más los lazos intersociales que nos unen escuchando de cerca cuantas opiniones, manifestaciones o proposiciones se le hagan, al objeto de lograr una estrecha cooperación y estimular la colaboración de los filatelistas entre sí, para que redunde en un mayor beneficio de todos los asociados en la obtención de los fines y propósitos que a todos nos anima y que nuestra entidad persigue en el fiel cumplimiento de lo que sus estatutos propugnan.

Con tal motivo, se propondrá y estudiará la conveniencia de fomentar núcleo o entidades que agrupen entre sí a aquellos filatelistas miembros de la Asociación Filatélica de Venezuela en cada uno de sus países respectivos, con objeto de estructurar las bases fundamentales que les permitan en su oportunidad mantener con independencia propia sus actividades filatélicas, incluso al margen de las de la Asociación Filatélica de Venezuela, para que contribuyan al desarrollo y difusión de la filatelia en sus respectivos países.

Si lográramos esto, y para ello contamos con la colaboración y buena voluntad de todos nuestros asociados, la Asociación Filatélica de Venezuela se considerará ampliamente satisfecha y totalmente pagada por los esfuerzos y sinsabores que el llevar adelante este programa nos proporcione. Habremos contribuido con ello al logro específico y fundamental de nuestros deseos, como es el de difundir este cultísimo hobby de la FILATELIA en nuestro continente.

A tal fin, hacemos un llamado general a todos aquellos que así lo deseen y que compartan nuestros anhelos y deseos, a prestar su más amplia y desinteresada colaboración a nuestro representante, para un rápido logro de estos propósitos. Si así lo hacemos, las futuras generaciones de filatelistas lo agradecerán, y con ello repetimos, una vez más, habremos cumplido el deseo que a todos los filatelistas del mundo nos anima.

POR LA FILATELIA HACIA LA EDUCACION Y LA CULTURA

La Junta Directiva

CARTAS AL DIRECTOR

... y siguen las emisiones especulativas

Ante la nueva avalancha de este tipo de emisiones que están lanzando al mercado las Direcciones Postales de numerosos países, en esta ocasión con motivo de la aparición en el mercado filatélico de un nuevo tema de demanda mundial, "La Pintura", ha originado que el mismo, al igual que ya ocurriera con el de "Astrofilatelia" empiece a tambalearse por rechazar los coleccionistas, con muy buen criterio y acierto, todas estas "espurias" filatélicas que hoy día estamos viendo, por más que se esfuercen en embellecerlas y aun imprimirlas en "oro". Deben convencerse de una vez y para siempre todos estos emisores de "viñetas" y "croquis", que la afición filatélica mundial está cada día más unida, cerrando sus filas ante tanto abuso, y por mucho que nos "doren la píldora", seremos cada día menos los que la traguemos.

Para apoyar tal fin, publicamos una de las tantas cartas que en este sentido hemos recibido, al objeto de participar con nuestra modesta colaboración en esta campaña de "profilaxis filatélica".

DICE ASI:

Prezado Filatelista.

A Federação Internacional de Filatelia tomou diversas medidas, no seu Congresso realizado em Paris, com a finalidade de enfrentar o grave problema da emissão de selos postais efetuada com o único intuito de explorar o colecionador de selos.

Assim, naquele Congresso, foi eleita uma Comissão que terá a seu cargo a verificação dessas emissões e de fazer a mais rápida divulgação dos selos condenados para se poder transmitir, por todos os meios possíveis, uma lista dos selos prejudiciais à filatelia e que deverão ser condenados.

E claro que cada um compra o que quer e deseja, entretanto, numerosos são os colecionadores que adquirem esses selos sem conhecer ou saber que são condenados, e no que diz respeito à sua inclusão em coleções a serem expostas em exposições nacionais ou internacionais.

Na grande Exposição Filatélica Internacional realizada em Paris, a "PHILATEC", duas importantes coleções, que tinham conquistado medalha de ouro e prata e vermeil, foram desclassificadas, nada recebendo. A desclassificação foi devido à Federação Internacional de Filatelia ter incluído, no seu regulamento geral para exposições, a obrigatoriedade de desclassificar as coleções que contivessem selos ou peças filatélicas condenadas por ela.

Outras organizações filatélicas importantes, como a American Philatelic Society, Clube Filatélico do Brasil, etc., etc., não aceitam a inclusão desses selos nas suas exposições. Este movimento de defesa da filatelia e dos colecionadores de selos está se estendendo cada vez mais.

No Congresso da Associação Internacional de Jornalistas Filatélicos, também realizado em Paris, ao qual compareceram mais de uma centena de jornalistas filatélicos de quase todos os países do mundo, este foi o assunto mais focalizado e discutido.

Por unanimidade, foi aprovada a resolução de se entrar em entendimentos com a Federação Internacional de Filatelia, a fim de se fazer um movimento conjunto. O representante da American Philatelic Society, que tomou parte naquele Congresso, aderiu, francamente, a esse movimento e o resultado foi a eleição de uma comissão, que ficou assim constituída:

PIERRE SEGUI — Presidente da Associação Internacional dos Jornalistas Filatélicos;

DAVID LIDMAN — Diretor da American Philatelic Society;

CHARLES ROUSSEAU — Secretário da Federação das Sociedades Filatélicas de Luxemburgo;

HUGO FRACCAROLI — Vice-Presidente do Clube Filatélico do Brasil;

IMRE VARADY — Presidente da Federação Nacional dos Filatelistas Húngaros.

Esta Comissão, de imediato, reuniu-se para combinar e tomar medidas para que se possa atender, da melhor maneira possível, a verificação e divulgação dos selos e peças filatélicas que devem ser condenados.

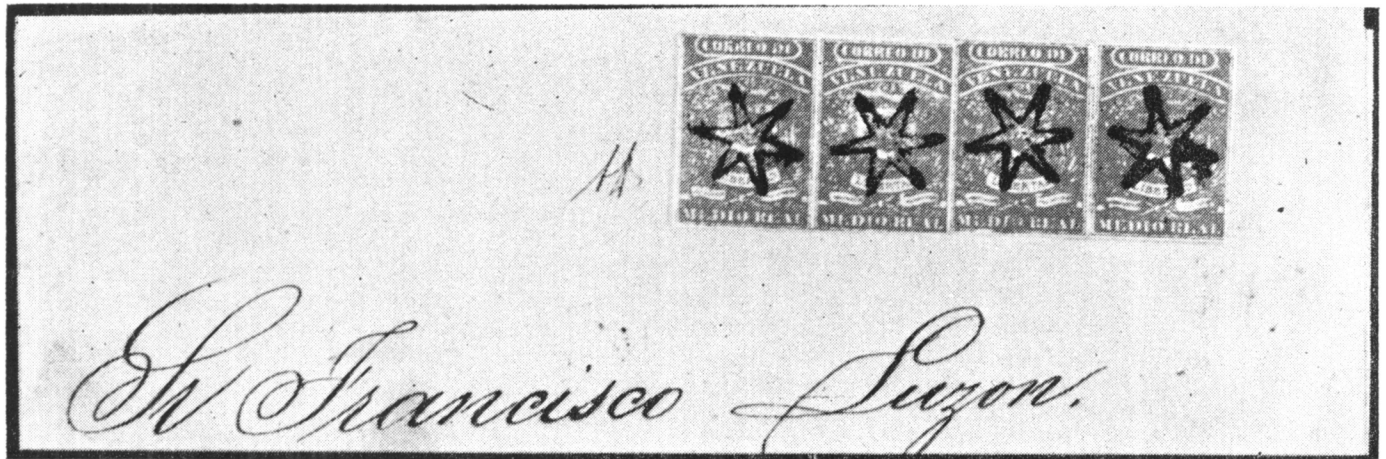
Assim, a mim coube o setor da América do Sul e América Central.

Esta minha carta tem como finalidade convidar a todos os interessados, dos países da América do Sul e da América Central, a tomar parte nesta cruzada de defesa da filatelia, em geral.

Todos os Governos do mundo vão receber amplos esclarecimentos e apêlos da Federação Internacional de Filatelia, sobre este assunto.

Queira receber as minhas

Saudações Filatélicas
HUGO FRACCAROLI
Rio de Janeiro-GB.-Brasil.



Magnífico sobre circulado con una tira de cuatro estampillas venezolanas del medio real, emisión de 1859, segunda tirada o de impresión tosca. Presenta la particularidad de sus matasellos en forma de estrella. A la izquierda de las estampillas puede apreciarse la certificación de su autenticidad por el conocido experto italiano "Diena". Esta pieza será subastada en este mes de octubre en Zürich (Suiza), y se halla estimada en 2.500 francos suizos.



Anverso $\frac{1}{8}$ 1802



Reverso $\frac{1}{8}$ 1802

Stock en venta de Numismática Celta, C. A.

PRIMERAS MONEDAS REALISTAS ACUÑADAS EN CARACAS DURANTE LA EPOCA COLONIAL

Ello fue preciso por el creciente desarrollo de la economía venezolana que originó la necesidad de disponer de moneda divisionaria con que agilizar los cambios.

Por tal motivo, numerosos particulares acuñaron sus propias "señas" o "fichas", las cuales, por supuesto, no tenían el debido respaldo oficial.

A fin de subsanar éstos y otros problemas, el Capitán General Manuel de Guevara Vasconcellos, por decreto de fecha 12 de junio de 1802, mandó acuñar estas piezas de cobre para unificar el circulante y suprimir las de particulares y otras diversas que había.

Estas piezas de $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{8}$ de real de cobre fueron acuñadas en alguna cantidad que, según el Dr. Alberto Sívoli en su libro "Sinopsis de las Monedas Venezolanas", da la cifra de 58.792 piezas para el $\frac{1}{8}$ de 1802 y 13.666 para el $\frac{1}{4}$ de este año.

A pesar de la aparente abundancia de esta acuñación, por estar relacionada la circulación de la misma en las fechas más señaladas a la guerra de Independencia de Venezuela parece ser que gran cantidad de ellas fueron destruidas, bien con fines militares para aprovechar su metal o bien ocultadas por sus poseedores, las cuales se perdieron para siempre.

La cierto es que estas monedas, hoy rarísimas y de muy mala conservación, como puede apreciarse en los grabados de las mismas, son poco conocidas y muy escasos los ejemplares que de las mismas existen, las cuales están en manos de celosos coleccionistas, por lo que es difícil hallarlas en el mercado. Se las considera una de las series más raras de todas las acuñadas por los españoles en este continente durante la época colonial.

Sociales

FILATELISTAS NOS VISITAN

El pasado mes de agosto nos visitaron destacados filatelistas latinoamericanos. Fueron los señores Leo Temprano (Colombia) y Leopoldo Galligos (Perú).

En interesante charla con ellos mantenida nos hicieron partícipes de importantes declaraciones con respecto al auge y desarrollo que la filatelia va adquiriendo en sus respectivos países. Asimismo, manifestaron su sorpresa por el alto grado de desarrollo que esta rama del coleccionismo ha adquirido en Venezuela, especialmente en los últimos años. Al manifestarnos esto, hicieron elogiosos comentarios por la grata hospitalidad y gentil trato que de los coleccionistas y entidades venezolanas recibieran en todo momento durante su corta estancia en Caracas.

Por todo ello nos ruegan que, en sus nombres, les hagamos llegar a todos los filatelistas venezolanos, sus más expresivas gracias y afectuosos saludos, a lo que nosotros accedemos gustosamente complacidos por éstos sus deseos.

O B I T U A R I O

El pasado día 19 de agosto del presente año, tras una larga y penosa enfermedad, falleció en Caracas la señora Margarita de Coustaut, esposa de nuestro querido amigo y compañero Sr. Abel Coustaut.

Al hacer partícipes a todos los filatelistas de tan infausta noticia, es nuestro deseo hacer llegar a nuestro colega las más sentidas manifestaciones de duelo y pésame por tan sensible e irreparable pérdida.

Lo que hacemos extensivo a todos sus familiares, uniéndonos en su dolor, del que participamos todos los filatelistas venezolanos.

Descanse en paz.



Sociedad Numismática de México

CERTIFICADO

de Socio CORRESPONSAL C-483

otorgado a

NUMISMÁTICA CELTA

México, D. F., Septiembre 10 de 1966

El Presidente.

El Vice-Presidente.

El Secretario.

El Tesorero.

NUMISMATICA

NAPOLEON, "EMPERADOR"

DE UNA REPUBLICA

Por J. B. Casals

La historia nos cuenta que la República Francesa surgió a la caída de la vieja y decadente Monarquía Borbónica en 1793. La ejecución del incompetente rey Luis XVI y de la reina María Antonieta, seguido del reinado del terror son, probablemente, los episodios más conocidos del origen de esta República, la cual sufriera una serie de trascendentales cambios en los años inmediatos posteriores. Al reinado del terror le sucederá el Directorio, grupo de cinco hombres que ejercían el poder ejecutivo en función de un gobierno, que era normalmente constitucional y que tenía representantes electos.

Bajo el Directorio se superó la debacle causada por los asignados, o papel moneda devaluado, y se tomaron las primeras medidas para reasumir la acuñación de moneda metálica.

Debido a que en el presente artículo nos ocuparemos únicamente de la transición de la República al Imperio, no trataremos sobre la introducción del Sistema Métrico y su aplicación en las monedas de la República. Basta decir, que por la Ley del 15 de agosto de 1795 se adoptó como base de la nueva moneda de plata al franco. Este es el franco que perduró hasta la depreciación posterior a la primera guerra mundial. De todas las monedas autorizadas, la única que se acuñó durante varios años fue el cinco francos.

La pieza de cinco francos de la República es familiar para muchos numismáticos. Muestra en su anverso un grupo heroico de tres figuras: Hércules uniéndose a la Igualdad y a la Libertad, con la leyenda: "Union et Force", mientras que el reverso lleva la denominación "5 Francs" sobre

una corona de roble y hojas de olivo; la fecha y la leyenda "Republique Francaise". En el canto, quizás con el fin de tranquilizar a la nación después de la calamitosa experiencia de los asignados, se lee la inscripción "Garantie National". La emisión de este tipo de moneda continuó durante varios años con fechas variables y en numerosas cecas.

Al poco tiempo de esta primera emisión de piezas de cinco francos, el joven general francés Napoleón Bonaparte comenzó su serie de increíbles victorias militares que años más tarde lo llevarían a la posición desde la cual, mediante un golpe político-militar en 1799, estuvo en capacidad de destituir al Directorio, que para aquel entonces había demostrado ser incapaz de solucionar los tremendos problemas económicos, políticos y militares que pesaban sobre la nación.

Surgió una nueva forma de poder ejecutivo, un gobierno de tres Cónsules, electos por un cierto número de años, siendo nombrado Napoleón Primer Cónsul. No pasó mucho tiempo para notarse que el Segundo y Tercer Cónsul eran meras figuras decorativas ante la energía y gran

talento de Napoleón Bonaparte, quien asumió personalmente las riendas del gobierno. La amonedación permaneció invariable durante los primeros años del Consulado.

Sin embargo, no se esperaba que Bonaparte, victorioso ante los ejércitos del continente y en paz con Inglaterra por un tiempo, pudiese oponerse a que su efigie apareciese en las monedas nacionales. El 9 de marzo de 1803, al nombrarle Cónsul Vitalicio, Bonaparte ordenó la presentación de una ley ante la legislatura que regulara las emisiones monetarias.

Dicha ley preveía "un tipo de moneda verdaderamente nacional", el anverso mostraba la cabeza del primer cónsul con la leyenda: "Bonaparte Premier Consul", y el reverso mostraba la denominación entre dos ramas de olivo, la fecha, la marca de ceca y la leyenda: "Republique Francaise". La nueva inscripción en el canto de la pieza de cinco francos, "Dieu Protege la France", era testimonio del reciente concordato firmado entre el gobierno y la Santa Sede, en contraste con los sentimientos antirreligiosos de la Revolución.

Es innecesario decir que la ley fue aprobada con prontitud. Por vez primera desde el establecimiento del franco como unidad monetaria, se acuñaron piezas menores de pla-



Anverso



Reverso

Moneda de 5 francos acuñada en Francia por el Consulado durante los años 8 y 11 de la República.



Anverso



Reverso

Moneda de 5 francos acuñada en Francia por Napoleón, Primer Cónsul, durante los años 11 y 12 de la República.

ta y piezas de oro de 40 y 20 francos.

La nación prosperaba bajo un gobierno fuerte y victorioso, la moneda "dura" volvía a circular. Notables mejoras mecánicas habían sido introducidas en el proceso de acuñación. ¿Qué mejor oportunidad para un gran concurso por el diseño de una nueva serie de monedas? La mano enérgica de Bonaparte reorganizaba todas las ramas del gobierno, las monedas francesas eran muy pobres comparadas con el trabajo artístico y de precisión hecho por artistas franceses en la casa de monedas de Boulton, en Birmingham, Inglaterra. En consecuencia, se abrió un gran concurso en la primavera de 1803, siendo invitados numerosos artistas.

Así llegamos al tipo de moneda que motiva el presente artículo y que tanta confusión ha creado y crea en la mente de personas que observan estas piezas.

Bonaparte, como anotamos anteriormente, era Primer Cónsul vitalicio, y tenía fuertemente controlado el país; sin embargo, una serie de complotos políticos y atentados contra su vida indujeron a una serie de personas a pensar que pasaría a Francia si el gobernante, que realmente era un dictador, muriese repentinamente. Así, a comienzos de 1804, un miembro del Tribunal propuso en el Senado que el Primer Cónsul fuera declarado "Emperador" y que debería estar a su cargo la República Constitucional. Esto fue aceptado por el Senado el 18 de mayo de 1804, donde el primer

artículo del primer capítulo de la Ley dice: "El gobierno de la República se confía a un Emperador, quien asume el título de 'Emperador de los Franceses' (no Emperador de Francia).

El segundo artículo decretaba que "Napoleón Bonaparte, Primer Cónsul de la República y Emperador de los Franceses", establece el principio de hereditabilidad en el "oficio imperial", diciendo: la dignidad imperial es investida a Napoleón Bonaparte y sus descendientes. Con lo cual el gobernante cesó en el uso de su apellido Bonaparte, siguiendo la costumbre monárquica establecida en aquellos tiempos.

Contemplando a un siglo y medio de distancia estos sucesos, observamos que éste fue simplemente un paso más de Napoleón hacia la monarquía, pero en aquella época la explicación fue otra. Por ejemplo, la fórmula para la promulgación de las leyes futuras debía decir: "Napoleón por la Gracia de Dios y la Constitución de la

República, Emperador de los Franceses, para todos los presentes y ausentes, salud." En otras palabras, el Emperador, quien quiera que pudiese ser, era sólo el jefe ejecutivo de la República. Así, en la mente del Senado el título de Emperador era sólo la traducción de la palabra "Imperator" de la antigua Roma, una dignidad con que investía la vieja república romana a generales ilustres, título adoptado por Julio César (quien fuera también un dictador) y que en Roma no se constituyó en título especial del jefe de gobierno hasta la época de Augusto, quien acumuló en sí todo el poder: militar, judicial y civil.

Todo esto sucedía durante el período del concurso de diseño para la nueva amonedación, así que es bastante comprensible que aun antes de entregar el premio del concurso, las monedas que ya portaban la efigie de Napoleón cambiaran su leyenda del anverso de "Napoleón Premier Consul" en "Napoleón Empereur", mientras se mantenía idéntica la frase "Republique Francaise" en el reverso.

La autorización para este cambio se efectuó mediante un Decreto Imperial fechado el 26 de junio de 1804.

Al poco tiempo de estos acontecimientos termina el concurso, escogiéndose el diseño tanto para las monedas de plata como para las de oro. La hechura de los nuevos troques era muy superior a los viejos, las planchas más uniformes y la efigie de Napoleón estaba labrada en el más puro estilo clásico.



Anverso



Reverso

Moneda de 5 francos acuñada en Francia por Napoleón, Emperador de los franceses, durante los años 12 al 14 de la República.

En consecuencia, durante estos años la acuñación en oro y plata llevaba esta curiosa mezcla de títulos. En el otoño de 1808, Napoleón había consolidado su poder de forma tal, que se sintió lo suficientemente seguro para eliminar de las monedas el nombre de República.

Un decreto de fecha 22 de octubre de 1808 ordenaba que a partir del 1º de enero de 1809 la leyenda "Republique Francaise" sería reemplazada por "Empire Francais".

Este tipo de moneda constituye la etapa final en la transición gradual de la República al Imperio y perduró hasta la caída de Napoleón y de su sistema político.

Lo curioso de todo esto es que, mientras el historiador conoce los cambios políticos ocurridos en Francia durante estos años, los numismáticos conocen las monedas en cuestión, bien por experiencia personal o por ilustraciones en catálogos, el público en general lo desconoce.

Todas estas circunstancias y pormenores han originado algunas de las más extraordinarias historias numismáticas que se hayan escrito, entre las cuales hemos considerado por su curiosidad, recopilar lo más anecdótico y ofrecerlo a nuestros lectores.

En 1908 la "Revue Numismatique", órgano de la Sociedad Numismática Francesa, reportó una historia prodigiosa, "la más fantástica que se ha escrito sobre el supuesto valor de una moneda antigua". Ello se debía a varios reportajes aparecidos en algunos diarios ingleses y franceses del siguiente tenor:



Anverso



Reverso

Moneda de 5 francos acuñada en Francia por Napoleón, EMPERADOR DE FRANCIA, durante los años de 1809 al 1815.

"La Legación Francesa en Belgrado ha comprado de un abogado servio, el Sr. Jovan Petrovich, una de las primeras diez piezas de veinte francos con la efigie de Napoleón I. acuñada en 1806 en París para conmemorar la fundación del Imperio. Esta moneda, de gran rareza numismática, falta en nuestras colecciones nacionales y hace tiempo el Gabinete de Medallas de París afirmaba estar dispuesto a pagar 150.000 francos por una de estas piezas. Esta es la suma pagada al señor Petrovich, una vez comprobada la autenticidad de la misma. El abogado heredó la pieza de su abuelo, quien la obtuvo en 1806 del Mariscal Marmont luego de la captura de Ragusa. Un editor del diario parisino "La Liberté" acudió al Gabinete de Medallas para verificar los hechos. Los obtuvo con rapidez y los publicó, pero en las dos semanas siguientes, el curador del Gabinete recibía docenas de cartas diarias procedentes de personas que ofrecían los Napoleo-

nes de 1806 o monedas similares".

En el año 1936 resucitó la historia. En esta ocasión fue un diario belga en la ciudad de Charleroi, fronteriza con Francia, quien publicó una variante de este relato. Una revista ilustrada de esa ciudad publicó la fotografía del feliz propietario de una de estas piezas. Durante los días siguientes le llovieron las cartas al curador en París de personas que poseían estas piezas de 40 ó 20 francos y que naturalmente deseaban cobrar la fabulosa suma. En esta misma época, los Sres. Spink & Sons, conocidos comerciantes londinenses, publicaron en su revista "Numismatic Circular" (junio 1936) que habían recibido tantas consultas con respecto a las piezas francesas de Napoleón I con "Napoleon Empereur" y "Republique Francaise", que se veían obligados a aclarar los hechos en su revista, lo cual hicieron.

Sin embargo, el tiempo sigue su curso y la anécdota se repite. En 1938 se publica una historia similar, esta vez es en Hungría. En el número correspondiente al mes de septiembre de ese mismo año la publicación de la Sociedad Numismática de Viena introduce la siguiente variación del cuento. "Una pieza de oro de 20 francos es descubierta en una gaveta secreta de un mueble antiguo, quizás en otra oportunidad es la única pieza de su tipo que aparece entre un montón de piezas corrientes de oro, y el "experto" a quien acudió el feliz descubridor le hizo saber que la pieza era un error de acuñación que tenía en el anverso la efigie de Napoleón



Anverso



Reverso

Moneda de 5 francos acuñada en Francia por Napoleón, Emperador de los franceses, durante los años 1807 y 1808 de la República.

con la leyenda "Napoleon Empereur", pero en el reverso se leía "Republique Francaise", e incluso le informó que luego de "consultar libros" se encontró con que sólo se habían acuñado 12 piezas. En consecuencia la pieza era sumamente rara". Y así, según informaba el reportero, fue vendida en Italia por dos millones de liras. Con

toda su autoridad, después de transcribir el suceso la revista vienesa destrozó esta historia, aclarando la realidad y añadiendo con toda propiedad que era una verdadera estafa ilusionar a los poseedores no informados de monedas con tales sueños de riqueza, y que a su vez éstos deberían seleccionar a los profesionales o expertos

por su reconocida solvencia moral y profesional.

Pero la historia no morirá, como tantos otros mitos, se repetirá; sin embargo, si la actual generación de numismáticos se pone en guardia en contra de estas historias, nosotros nos sentiremos ampliamente recompensados por nuestro trabajo.

¡ A T E N C I O N !

Deseamos Comprar

B I L L E T E S

Espanoles y Extranjeros

Anteriores al Año 1915

PAGAMOS MAXIMO PRECIO

También ponemos a su disposición nuestro Catálogo de Ventas, en el que incluimos mas de doscientas monedas antiguas y modernas, aparte de un gran surtido de libros, catálogos y archivadores

Soliciten el envío GRATUITO de un Catálogo de Ventas a

C A R L O S C A S T A N

Comandante Zorita, 17 — MADRID - 20 — ESPAÑA

Teléfonos:

221 08 32 - 221 26 67

Si lo desea, puede recibir mis ofertas periódicas de monedas, medallas y libros de numismática con solo hacérmelo saber.

Si Ud. tiene piezas repetidas, yo puedo comprárselas o cambiárselas por otras de las que yo poseo.

Con gusto contestaré cualquier pregunta que pueda hacérseme al respecto.



MONEDAS DE TODO EL MUNDO

ESPECIALIZADOS EN VENEZUELA

IMPERIO ESPAÑOL

CECA DE LIMA			MONEDAS DE PLATA	USA\$
Carlos III	1783	2R.	M.I.—B.C.	6,00
Carlos III	1785	2R.	M.I.—R.C.	5,00
Carlos III	1788	2R.	I.J.—B.C.	8,00
Carlos IV	1791	2R.	I.J.—M.B.C.	12,00
Carlos IIII	1792	2R.	I.J.—M.B.C.	8,00
Carlos IIII	1793	2R.	I.J.—M.B.C.	8,00
Carlos IIII	1794	2R.	I.J.—M.B.C.	8,00
Carlos IIII	1795	2R.	I.J.—M.B.C.	8,00
Carlos IIII	1796	2R.	I.J.—M.B.C.	8,00
Carlos IIII	1800	2R.	I.J.—M.B.C.	8,00
Carlos IIII	1801	2R.	I.J.—M.B.C.	8,00
Fernando VII	1810	2R.	J.P.—E.B.C.	12,00
Fernando VII	1816	2R.	J.P.—E.B.C.	9,00
Fernando VII	1817	2R.	J.P.—M.B.C.	7,00
Fernando VII	1818	2R.	J.P.—E.B.C.	10,00
CECA DE MEXICO				
Carlos III	1761	2R.	M.—M.B.C.	10,00
Carlos III	1764	2R.	M.—M.B.C.	10,00
Carlos III	1768	2R.	M.—B.C.	9,00
Carlos III	1771	2R.	F.—M.B.C.	13,00
Carlos III	1772	2R.	F.M.—E.B.C.	9,00
Carlos III	1781	2R.	F.F.—M.B.C.	6,00
Carlos III	1787	2R.	F.M.—E.B.C.	7,00
Carlos III	1804	2R.	T.H.—M.B.C.	8,00
CECA DE NUEVO REINO				
Fernando VII	1817	2R.	F.J.—M.B.C.	33,00
Fernando VII	1819	2R.	F.J.—M.B.C.	30,00
CECA DE POPAYAN				
Fernando VII	1811	2R.	J.F.—B.C.	33,00
Fernando VII	1822	2R.	O.—R.C.	40,00
CECA DE POTOSI				
Carlos III	1775	2R.	J.R.—B.C.	5,00
Carlos III	1776	2R.	P.R.—B.C.	9,00
Carlos III	1777	2R.	P.R.—M.B.C.	8,00
Carlos III	1779	2R.	P.R.—B.C.	9,00
Carlos III	1781	2R.	P.R.—B.C.	8,00
Carlos III	1784	2R.	P.R.—B.C.	8,00
Carlos IIII	1792	2R.	P.R.—B.C.	9,00
Carlos IIII	1795	2R.	P.P.—B.C.	8,00
Carlos IIII	1806	2R.	P.J.—B.C.	8,00
Carlos IIII	1808	2R.	P.J.—M.B.C.	9,00
Fernando VII	1813	2R.	P.J.—B.C.	10,00
CECA DE SEVILLA				
Carlos III	1778	2R.	C.R.—R.C.	3,00
Carlos III	1788	2R.	C.—M.B.C.	5,00
Carlos IIII	1795	2R.	C.N.—M.B.C.	7,00
Carlos IIII	1799	2R.	C.N.—M.B.C.	8,00
Carlos IIII	1807	2R.	C.N.—M.B.C.	8,00
Carlos IIII	1808	2R.	C.N.—M.B.C.	8,00
Fernando VII	1820	2R.	C.N.—M.B.C.	4,00
Fernando VII	1823	2R.	C.J.—B.C.	4,00
Fernando VII	1829	2R.	J.B.—E.B.C.	7,00

Detallamos importante colección en monedas de plata Imperio español. Piezas de 1, 2 y 4 Reales, por un valor superior a los 25.000 dólares U.S.A. — Envíenos su mancolista y le cotizaremos precio y estado de conservación por lo que tengamos para usted.

LIBRERIA CELTA, C. A.
NUMISMATICA

Apartado de Chacao 4581

Avda. Casanova — Edificio "Josbell" — Telf. 71 22 75

CARACAS — VENEZUELA

Las medallas de Proclamación y Jura acuñadas en Venezuela

Por el Dr. Humberto Bermúdez.

En el vasto campo de la numismática existen facetas de coleccionismo muy poco conocidas, especialmente en nuestro país; una de ellas y quizás la más interesante de la numismática lo constituye la "medallística" o coleccionismo de medallas.

Esta no presenta la espectacularidad que ofrece el coleccionar monedas en lo que a efectos económicos se refiere; pero sí la ventaja, y con mucho, en su aspecto artístico, teniendo también su importancia como documento histórico de época. Por otra parte, en determinadas ocasiones las medallas han tenido función monetaria, utilizándose como tales por reunir los requisitos necesarios y suficientes inherentes a la moneda.

Pero no es propósito nuestro entrar a discurrir en todas estas consideraciones, ya que ello sería muy extenso y materia apropiada para otro comentario.

Nuestro deseo actual es únicamente el de destacar el considerable interés, sobre todo en los últimos tiempos, que se ha ido manifestando por un determinado tipo de medallas, aquellas que llamamos de "Proclamación y Jura", las cuales constituyen dentro de la medallística en general un capítulo aparte muy interesante. Muestra evidente de ello lo encontramos en la abundante demanda que recientemente se ha despertado por parte de coleccionistas dedicados a esta especialidad, medallas a las cuales también se les llama "Moneda de Proclamación y Jura", que viene a confirmar nuestro aserto anterior.

En términos generales las medallas de Proclamación y Jura se acuñaban en ocasión del advenimiento al trono de un nuevo soberano, o bien cuando éstos prestaban juramento de respeto y acatamiento a las respectivas Constituciones de su país. o se promulgaba una nueva ley fundamental. Estas emisiones se presentaban a veces como medallas propiamente dichas con las leyendas alusivas al acto conmemorado, otras eran realmente monedas a las cuales se les grababan las mencionadas leyendas, repartiéndose las mismas entre los notables y pú-

blico que participaba en los festejos, lo que realmente constituía una remuneración o gratificación para los asistentes a estos actos. En el caso de España, este tipo de pieza es sumamente abundante, ya que aun en los más apartados rincones del Imperio se conmemoraba esta clase de acontecimiento.

En nuestro país, Venezuela, como ya dijéramos anteriormente, esta faceta del coleccionismo es muy poco conocida. a pesar de que en la Capitanía de Venezuela, como parte integrante del Imperio Español, también se celebraban estos acontecimientos; desgraciadamente son escasos los ejemplares de estas medallas que han llegado a nuestros días, y aún cuando existen referencias en los documentos de la época, sólo hemos podido encontrar la descripción de cuatro medallas de Jura y Proclamación acuñadas en nuestro país.

Recientemente la destacada numismatigrafa venezolana, Dra. Mercedes Carlota de Pardo, en su publicación "Monedas de Venezuela" (tomo I, pág. 38), menciona y describe estas medallas, nutriéndose probablemente de la misma y única fuente que nosotros hemos encontrado: en la "Heráldica y Numismática" de Arístides Rojas.

Tres de ellas conmemoran la jura del Rey Carlos IV en Maracaibo y Caracas, y la cuarta se refiere a la jura de la Constitución Española en Caracas, el año de 1812, por Domingo Monteverde.

La medalla de Maracaibo, según la des-



Anverso

Reverso

Medalla acuñada en Caracas el año 1812 por Domingo Monteverde con motivo de la jura de la Constitución Española.

cripción de Don Arístides Rojas, es de plomo, su módulo de 35 mm., un poco menor que el diámetro del real de a ocho. En su anverso presenta el busto de Carlos IV, circundado por la leyenda: "CAROLUS IV D.G. HISP. ET IND. R."; y en el reverso, entre las columnas de Hércules, figura un buque coronado. Abajo, la palabra MARACAIBO y en derredor la leyenda: "FELIX TERRA CUJUS REX NOBILIS EST-1789".

Para celebrar la jura de Carlos IV se acuñaron en Caracas dos medallas de plata por orden del Alférez Real de aquel entonces, Don Feliciano Palacio.

La primera de estas medallas tiene un módulo de 20 mm., aproximadamente el diámetro de la moneda de 0,50 Bs. de 1965, mientras que la segunda tiene un diámetro de 40 mm., un poco mayor que el "fuerte" o pieza de Bs. 5,00. En ambas el anverso presenta el busto del monarca rodeado por la inscripción: "PROCLAMATIONE FIDES CARACENSIS INAUGUSTA CAROLI IV" y en el reverso, rodean el escudo de armas de la ciudad de Caracas, se lee: "DON FELIX PALACIOS SOJO URBIS SIGNIFERO DIE 13 DC. 1789".

Como apuntamos anteriormente, estas tres medallas se conocen por la descripción de Don Arístides Rojas, quien afirma que dichas medallas se encontraban en la colección de la Sra. Soledad C. de Braun.

La medalla referente a la jura de la Cons-

titución Española está ampliamente documentada, pues aparece en el Catálogo de Herrera bajo el número 76-8, igualmente en el Catálogo de la Colección Fonrobert, existe una pieza en el Museo Numismático del Banco Central de Venezuela y recientemente salió a subasta un ejemplar distinguido con el número 1111 en la subasta de la A. N. E. del 4 de noviembre de 1965, siendo adjudicada la misma en 2.800 pts. (46,60 \$ U.S.A.).

Esta medalla es una pieza de plata de 31 milímetro de diámetro, es decir, del tamaño de una pieza de 4 reales. En su anverso presenta el busto de Fernando VII, con la siguiente leyenda a su alrededor: "FERNº VII REI D. LAS ESPAÑAS. En el reverso se destaca un león rampante que sostiene un óvalo con la cruz de Santiago (el escudo de armas de Caracas), con la inscripción: "DOMº. D. MONTEUE. LE PROCº. EN CAR. CEP. 24 D. 1812".

Con esto concluimos nuestra somera exposición sobre las medallas o monedas de Proclamación y Jura acuñadas en Venezuela, las cuales vienen a enriquecer nuestro acervo numismático, recomendando a todo coleccionista de nuestros signos la conveniencia de incluir en su monetario estas interesantísimas y poco comunes piezas, que sin duda han de ser complemento indispensable en toda colección especializada de Venezuela.

NUMISMATICOS FILATELISTAS

Para monedas y estampillas **LIBRERIA CELTA C. A.**
Pero si desea viajar... ¡Sin dudarlo!

VIAJES PIRINEOS

Av. Universidad - Pasaje Zingg, (Frente Banco Venezuela)

CARACAS - TELEFONOS 41.48.36 y 41.04.65

Sucursal: Plaza Candelaria - Edif. Paris - Tléfs. 55.13.72-55.21.09

S E L O R E C O M E N D A M O S

Estados Unidos seguirá acuñando centavos de cobre

PUERTO RICO (De nuestro corresponsal).—La superintendente de la Casa de Moneda en Denver es de opinión que el centavo de cobre está aquí para quedarse, no obstante rumores escuchados señalando lo contrario. Y siendo mujer cuenta ella con un argumento lógico:

“¿Cómo podríamos realizar ventas de artículos cuyo precio es de 90 centavos si no tuviéramos pennies?”.

La señora Fern Miller dice que nunca habrá escasez de centavos, siempre y cuando alguien esté dispuesto a limpiar gavetas de oficinas, y los bolsillos de sus hijos.

La señora Miller, quien ha criado tres hijos y en la actualidad ayuda en la crianza de su sexto nieto y un tataranieto, dice: “los niños están constantemente a la caza de centavitos para ocultarlos en sus bolsillos y luego olvidarse de ellos. Apostaría que todos nosotros tenemos una pequeña fortuna en centavos regados alrededor de nuestros hogares”.

Aparentemente no existe problema de inmediato, porque la Casa de la Moneda en Denver está acuñando entre 8 y 9 millones de centavos diarios. La señora Miller señala que esto representa más de la mitad de la cantidad acuñada en el mes de abril del pasado año.

A informes indicativos de que el Gobierno está tratando de encontrar un sustituto para el cobre usado en las monedas, la señora Miller mueve la cabeza en señal de incredulidad: “No he escuchado nada al respecto”, dice ella. “No veo la forma en que podríamos dejar de utilizar el cobre. Es el metal fundamental en nuestro sistema de acuñación. El penny está constituido en un 95 por ciento de cobre, y los nickels, peseta y dimes, en un 75 por ciento”.

La señora Miller también indicó que la escasez de monedas que comenzó en 1965 ha concluido, pero no es necesario agradecerse a las máquinas expendedoras y a los especuladores.

“Nos vemos obligados a acuñar muchas más monedas por culpa de las máquinas expendedoras”, dice ella. “Y los coleccionistas de monedas también causan problemas, especialmente los especuladores porque compran monedas en



Anverso



Reverso

Medio dólar en plata de 1965 con la efigie del Presidente Kennedy. A partir de 1966 estas piezas se acuñaron con mayor proporción de níquel que de plata.



Anverso



Reverso

Ceca de Denver.
Centavo común de cobre con la efigie de Lincoln del año 1943. Acuñado en Denver.

grandes cantidades y luego las atesoran esperando en que su valor aumentará.
"Nosotros trabajamos durante los siete días de la semana, 24 horas al día, y nos hemos repuesto. Desde el mes de noviembre último hemos venido trabajando durante cinco días a la semana".

La señora Miller, quien vive en una finca cerca de Fort Lupton, Colorado, en compañía de su esposo, Albert, agregó que los veinte millones de monedas que ella ayuda a acuñar, día tras día, son tan comunes para ella "como la tierra para el agricultor".

Ella fue nombrada para ocupar su puesto por el fallecido Presidente Kennedy en 1961, después de haber prestado servicios en el Comité Demócrata del Estado durante trece años. Posee un retrato a colores autografiado personalmente por el Presidente Kennedy y su esposa.

Lo que no puede comprender es el por qué la gente continúa acaparando las efigies de Kennedy.

"Las acuñaremos durante los próximos 25 años sin cambiar su diseño", dijo la señora Miller. "Pero si la gente está lo suficientemente trastocada para atesorarlas entonces tan sólo tendremos que aumentar la producción de ellas".

CORTESIA DEL

Banco Exterior de Caracas, C. A.

Central: Av. Urdaneta, Edif. Electricidad de Caracas

y de sus sucursales:

AGENCIA QUINTA CRESPO

calle 500 - Edificio El Lirio

AGENCIA CHACAO

avda. Francisco de Miranda, - Edif. Los Llanos

AGENCIA CENTRO

avda. Universidad, Chorro a Coliseo

EXPERIENCIA EN CABEZA AJENA

Por X. Calicó

(De la Gaceta Numismática)

Bajo este título, por tantos y tan diversos motivos enunciados, hemos considerado interesantísimo transcribir en nuestras páginas este corto pero sustancioso y aleccionador comentario que, en el N° 3 de la "Gaceta Numismática" de la Asociación Numismática Española, publicara nuestro buen amigo X. Calicó, a fin de difundir el contenido del mismo para que sirva de ejemplo y poder desdecir el adagio del conocido refrán: "El hombre y el burro son los únicos animales que tropiezan dos veces en la misma piedra".

En el mundo del coleccionismo y hasta en el que no lo es, uno de los motivos de conversación más en boga en la actualidad es el de la caída del mercado filatélico. Al respecto se oyen opiniones para todos los gustos, pero una de las que más adeptos parece tener sin duda por aquello de que la cuerda se rompe por el punto más débil, es la de atribuir la culpa de la situación a un grupo más o menos numeroso de comerciantes filatélicos. Sin embargo, las noticias que nos llegan de Italia, Alemania e Inglaterra, así como de otros países, es de que allí se inició la depresión aun antes que en España. Como no es posible considerar a toda la organización comercial filatélica internacional como atacada de sicosis suicida, después de haber mostrado durante años su capacidad organizadora, es necesario buscar la causa de la crisis presente en circunstancias que se habrán escapado al control precisamente del comercio internacional. Esta impresión parece confirmarse plenamente en aquellas noticias. La crisis es producto de la especulación, es el resultado lógico de una excesiva apetencia de beneficios rápidos y no precisamente, o mejor dicho, y no únicamente en los sectores de comerciantes potentados, sino también y quizás principalmente en grupos de inversionistas improvisados que sin tener en cuenta las posibilidades de los mercados, han pretendido acaparar emisiones tras emisiones, buscando un provecho inmediato a todas luces imposible. Esta insensatez es qui-

zás la mejor prueba de que en ella han intervenido muy pocos verdaderos comerciantes. Lo ocurrido es la reacción, como quien dice biológica, que se produce en los mercados auténticamente libres y sanos que más tarde o más pronto rechazan los cuerpos extraños que producen perturbaciones y que en el propio pecado encuentran su penitencia.

Cierto es que situaciones de esta clase pueden afectar a valores que por ser auténticas piezas de colección tienen el debido respaldo, pero estas repercusiones, si las hay, no pueden ser profundas y nunca son duraderas. Así se ha observado que en los ejemplares verdaderamente de colección los precios no solamente se han sostenido, pero aún han registrado un alza considerable.

Ahora que acuden al coleccionismo numismático una buena parte de filatélicos desengañados, es oportuno vigilar que no se produzcan los mismos o parecidos errores.

A pesar de que en las monedas parece mucho más difícil llegar a los extremos en que se ha llegado con los sellos, el caso es que hará pronto dos años, los Estados Unidos pasaron por circunstancias muy parecidas en sus monedas. En efecto, el gran público, impresionado por las noticias de espectaculares alzas en monedas que, aún circulantes, tenían determinadas particularidades, errores o pequeñas variantes de cuño, empezaron a acaparar hasta el extremo de que todo el país se resintió de la falta de toda clase de diviso-

res del dólar, entorpeciendo grandemente el comercio, sobre todo en un país en donde la moneda fraccionaria es la que pone en movimiento miles de máquinas distribuidoras de toda clase de mercancías. El Gobierno tomó las medidas adecuadas, multiplicó hasta el infinito sus emisiones procurando que todas fuesen iguales. El resultado no se hizo esperar y todo el tinglado que se había montado alrededor de esta fantasía se vino abajo estrepitosamente.

Los miles, quizás millones de "comerciantes de bolsillo" desaparecieron como

por arte de encantamiento. También allí, de momento, pareció que este fabuloso "crack" arrastraba en parte los valores sólidos, pero pronto se restableció la situación y hoy los precios de las monedas, consideradas como de colección, van recibiendo el incremento lógico del aumento paulatino de coleccionistas, de manera si se quiere poco espectacular, pero más segura.

Procuremos todos nosotros aprender la lección evitando las tendencias peligrosas aunque se nos presenten con brillantes apariencias.

FILATELIA Y NUMISMATICA

Librería Celta C. A.

OFICINA EN ESPAÑA

Avenida Goya No. 13 - 10. Dcha. - Zaragoza

FILATELIA:

Especializados en:

Alemania, Austria, España, Francia, Italia, Suiza, Vaticano; y Venezuela, TEMATICOS: Fauna; Flora, Deportes, Astrofilatelia, Pintura, Centenario del Sello, Europa.

NUMISMATICA:

Toda clase de monedas tamaño "Crown", de plata. España, el Imperio Español, en plata y otros metales.

Compramos toda clase de colecciones y lotes en monedas y sellos, envíen ofertas y precios.

Se reciben suscripciones a Correo del Orinoco

A NUESTROS ASOCIADOS Y SUSCRITORES

Les facilitamos las presentes novedades mundiales a los siguientes grecios

P A I S	Descripción	Valores	USA\$
AFGANISTAN	Deportes	1	5,00
ALBANIA	Fauna	8	0,80
AJMAN	Pintura	4	3,20
AJMAN	Pintura s./d.	4	3,20
ANGOLA	Mapa	1	0,05
AUSTRALIA	YMCA	1	0,10
BAHAMAS	Boy-Scouts	2	0,25
COLOMBIA	Pintura	1	0,10
COOK ISLAS	Flores y pintura	2	5,75
KOREA	Club de Leones	1	0,20
C. DE MARFIL	Pájaros	3	2,00
C. DE SOMALIA	Pájaros s./d.	3	5,75
CHAD	Pájaros y barcos	10	6,50
DUBAI	Bandera y barcos	3	0,75
G. Y ELLICE	Boy-Scouts sorb.	6	1,25
HAITI	Expo. 67	6	1,50
HAITI	Expo. 67 sorb.	6	1,40
HAITI	Inst. Musicales	16	2,50
INDONESIA	Flores y fauna	3	0,50
MALI	Fauna	3	0,20
MAURICIO	Pájaros	4	0,50
MARRUECOS	Año del turismo	1	0,30
NIGERIA	Fauna	1	0,10
N. CALEDONIA	Año del turismo	1	0,50
N. CALEDONIA	Fauna	4	2,00
PANAMA	C. de Leones sobr. in. ..	9	3,75
PARAGUAY	Pintura	4	1,15
PARAGUAY	Pintura H.B.	00'01	7
P. Y N. GUINEA	Batalla del Pacífico	1	8,75
PERSIA	Música	1	0,30
PERU	Pintura	3	0,50
RAS AL KAIMA	Pintura	3	5,25
RAS AL KAIMA	Pintura s./d.	3	5,25
SALOMON ISLAS	Batalla del Pacífico	2	0,72
SIRIA	Banderas	2	0,30
SIRIA	Año del turismo	3	0,30
SIRIA	Año del turismo H.B. ...	1	0,25
SOMALIA	Danzas (Folklore)	4	0,80
SOMALIA	Boy-Scouts	4	0,75
SURINAM	Barcos	3	0,45
TOGO	C. de Leones y flores ...	4	0,55
TOGO	Pintura	6	1,30
TOGO	Pintura H.B.	1	1,25
TOGO	Astrofilatelia s./d.	8	9,00
TRINIDAD	5 Años Indep. sobr.	4	0,75
T. DA CUNHA	Barcos	3	5,75
VIET-NAM S.	Unesco s./d.	3	8,75
YEMEN REINO	Boy-Scouts	7	1,25
YEMEN REINO	Boy-Scouts s./d.	1	1,50
YEMEN REINO	Boy-Scouts H.B.	1	1,50
YEMEN REINO	Kennedy sobr. s./d.	3	2,70
YEMEN REINO	Kennedy H.B.	1	2,70
YEMEN REINO	Kennedy sobr.	3	1,85



MOLSA

FILATELICA Y Numismática

ANUNCIOS ECONOMICOS - CLASIFIED ADVERTISEMENTS - ANNONCES ECONOMIQUES
Cada palabra USA \$ 0,15. Mínimo 10 palabras. Negrita USA \$ 0,30 por palabra.

6 avisos, 10% descuento. Suscriptores, 1 aviso gratis.



Each word USA \$ 0,15. Minimum ten words. Bold face type USA \$ 0,30

Six consecutive advertisements, 10% discount. Subscribers one free advertisement per year.



Chaque mot USA \$ 0,15 Minimum 10 mots. Lettre grosse USA \$ 0,30 chaque mot.

Six annonces bénéficieront un rebais de 10%. Souscripteurs, 1 annonce gratis.

SELLOS

COMPRAS

PREFILATELICOS, sobres y cartas de Venezuela anteriores al año 1859 me interesan. Favor dirigir toda oferta e información a Dr. Pedro J. Dib, Apartado 8, Caracas, Venezuela.

VENTAS

VENEZUELA: nuevos y usados, primera calidad ofrezco en venta, buenos descuentos, envíen sus mancolistas y les cotizaré precios, seriedad absoluta. Dr. Oswaldo Pérez, Olzabal 5670, Buenos Aires, Argentina.

VENDO sellos de España, solamente usados y conmemorativos. Precios económicos. José M. Pérez, Calle Manuel M. González 8, Jerez de la Frontera (Cádiz), España.

CAMBIOS

DESEO cambio de estampillas, ofrezco México y otros países por Venezuela. Rodolfo Téllez, Apartado Postal 33, Tuxtepec, Oaxaca, México.

COLECCIONISTA adelantado busca corresponsal serio para canjes.

Deseo Cuba, Alemania, Portugal, Suiza, Estados Unidos, Francia, Israel, Clásicos, novedades, usados y perfectos. Ofrezco Venezuela, Marruecos, base Yvert 1967.

Correspondencia, inglés, francés, español, alemán. Toda correspondencia avión certificada. Sam Bendelac, Apartado 8117, Caracas, Venezuela.

DESEO canje con todo América de sellos nuevos solamente, series completas. Doy Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, en cualquier cantidad. Angel Tagliaferri, Avda. San Juan 1282, Buenos Aires, Argentina.

CAMBIO sellos del Perú por Venezuela, Panamá y Centro América. Base 1x1 o según Catálogo Scotts 1967. Correspondencia aérea certificada. Feisal Baglis, Comandante Espinar 619, Miraflores, Lima, Perú.

CAMBIO estampillas de Cuba por Venezuela, nuevas y usadas, cualquier cantidad. Seriedad garantizada. Acepto cualquier número de corresponsales. Amy Martínez, F-24, Apto. 103, Vedado, Habana, Cuba.

DESEO cambio sellos usados. Necesito de Latinoamérica. Ofrezco mis repetidos mundiales. Base catálogo Yvert, Michel. Ernest Bremer, Lange, Gasse 2, Nuremberg, Alemania.

CAMBIO sellos de todo el mundo, nuevos y usados, colecciono mundial, Carlos Julio Duarte M., Pamplona. N. de S. Colombia. Apartado Nacional 59.

DESEO sellos nuevos y usados de Venezuela y países americanos. Cambio catálogo Yvert. Por 100-200 conmemorativos usados diferentes, doy misma cantidad y calidad de España y Europa. José Miralles, Mas 5-39-2ª, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España.

CAMBIO sellos de España por Venezuela y Latinoamérica, nuevos y usados, base catálogo Yvert ó 1 por 1. Correspondencia aérea, Mesón de Paredes, Nº 25, certificado. Ricardo Ortigosa Reimadrid 12, España.

DESEO estampillas de Venezuela, nuevas y usadas, también novedades. Ofrezco España y Europa. Cambios a base de catálogo Yvert. Enrique García Pérez, Calle Zalaeta, E-5º, derecha, La Coruña, España.

CAMBIO estampillas, ofrezco Cuba, antiguo y moderno. Deseo Venezuela y Centro América, seriedad garantizada, contesto siempre. Marcelo Martínez y M., Calle I, 141, Oeste, Ciego de Avila (Camagüey), Cuba.

DESEO cambio de estampillas con todo el mundo, preferentemente

de Latinoamérica. Ofrezco Cuba a base catálogo ó 1 por 1. Doris Ricardo García, Basarate, 58, Apartado 19, E/Neptuno y San Miguel, Habana, Cuba.

DESEO correspondientes serios para canje de estampillas, ofrezco Brasil y otros países latinoamericanos. Interesados especialmente en Venezuela. Seriedad absoluta. Condiciones de cambio a convenir. Leonildo Nogueira, Caixa Postal 58, Santa Fe do Sul, Estado Sao Paulo, Brasil.

PARA canje por Cuba deseo correspondiente activo de novedades y clásicos. Ofrezco España, base catálogo. Hebia Jesús Sáenz Méndez, Macarramendi, s/n., Echarri-Arana (Navarra), España.

CAMBIO sellos todo el mundo, especialmente de América, Europa y Africa. Ofrezco 100 x 100. Contesto siempre. Peña Filatélica Rambleña, Calle José Antonio 15, La Rambla (Córdoba), España.

CAMBIO sellos temas Medicina y Cruz Roja. Piezas raras, máximas y primer día mismo tema. Ofrezco sellos países europeos o mismo temas. Francisco Castillo Gazo, Médico, Sandinies (Huesca), España.

DESEO intercambio filatélico formal, preferentemente España. Mandaré igual cantidad de sellos. María Casademunt de Ramón, Casa de Campo, 99 (Carretera de Argenton), Vilasar de Mar (Barcelona), España.

CAMBIOS

NUMISMATICO colecciono monedas universales de todo tipo y tamaño. Para cambios dispongo gran número repetidas. Favor escribir a Luis Feixa Bartrina (Pintor cuadros), Carretera Santa Paou 6, Olot (Gerona), España.

V A R I O S

GRUPO Filatélico y Numismático Montañés, Bailén, Nº 4, Santander, España. Saludan a los coleccionistas vnezolanos.

Madrid Filatélico de M. Galvez ¡Léalo!

—: *Valencia Filatélica* :—

Con un estilo propio, difunde cuanto precisa conocer todo coleccionista de sellos, pues la valía de los colaboradores aseguran la calidad de la misma.

Suscripción (12 números - 1 año) 120 Ptas.

Por avión gastos aparte

VALENCIA FILATELICA - Apartado de Correo 912 - Valencia - España

MUNDO FILATELICO de Buenos Aires ¡Suscribase!



La Asociación Filatélica de Venezuela

INVITA a todos los filatelistas a colaborar y asociarse en la misma, para un mayor progreso y desarrollo de la filatelia americana.

REVISTA BIMENSUAL de filatelia, numismática y coleccionismo en general. Anuncios de compra, venta y cambio.

Suscripción:

VENEZUELA: 15 bolívares al año.

EXTRANJERO: 4 dólares U. S. A. al año

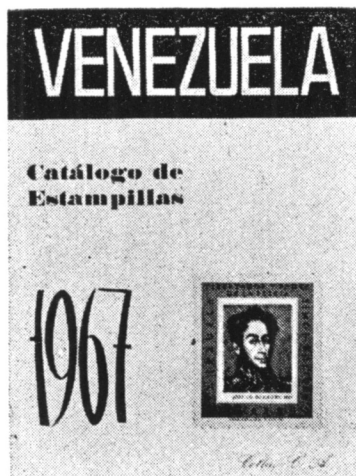
Información:

Apartado 1374

C A R A C A S (Venezuela)

Catálogo Completo de Venezuela 1968

4a. Edición



Imprescindible a todo coleccionista de Venezuela, cómprelo hoy mismo.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

Venezuela

Librería Celta, C. A.

Apartado Chacao 4581

C A R A C A S

España

Ricardo de Lama

Paseo de Gracia, 44

B A R C E L O N A (7)

ALBUM MUNDIAL PARA MONEDAS

4a. Edición



Con capacidad máxima para 300 monedas de cualquier tipo.

Hojas plásticas totalmente transparentes para 20 monedas de cualquier forma.

Estuches individuales para toda moneda de cualquier tamaño.

Catálogos de monedas de todo el mundo.

SOLICITELOS A:

Librería Celta, C. A.

Apartado Chacao 4581 - CARACAS

F I L A T E L I A

Librería Celta, C. A.

- PAISES :** Venezuela, España, Vaticano, Italia, Francia, Alemania, Israel. Gran surtido en series mundiales.
- TEMAS :** Fauna, Flora, Deportes, Astrofilatelia, Centenario del Sello, Naciones Unidas, Pintura.
- PAQUETERIA :** Seleccionada, mundial y por países.
- MATERIAL :** Albumes, catálogos, clasificadores, lupas, pinzas. Toda clase material filatélico.
- NOVEDADES :** De todo el mundo. Aceptamos abonos.
- COMPRAMOS :** Toda clase de lotes, colecciones, paquetería; en nuevo y usado.

Avenida Casanova
Edif. JOSBELL, Local 3
Teléfono 71.22.75
Caracas (Venezuela)

Dirección Postal
CELTA, C. A.
Apartado Chacao 4581
Caracas (Venezuela)

N U M I S M A T I C A

Librería Celta, C. A.

- VENDEMOS :** Monedas; gran surtido de todo el mundo en piezas de plata tamaño 5 bolívares.
Especializados en Venezuela: oro, plata, cobre.
Mundo antiguo; griegas, romanas, ibéricas, Imperio español.
- COMPRAMOS :** Toda clase de monedas, billetes y literatura numismática.
- CAMBIAMOS :** Monedas y material numismático por monedas de nuestro interés.
Disponemos de toda clase de implementos numismáticos.
Albumes, catálogos, estuches para monedas, etc., etc.

Avenida Casanova
Edif. JOSBELL, Local 3
Teléfono 71.22.75
Caracas (Venezuela)

Dirección Postal
CELTA, C. A.
Apartado Chacao 4581
Caracas (Venezuela)